

Αναπτύσσοντας κώδικες νερών στο κέντρο της πόλης της Λάρισας:
«Ο Γλυπτός Ποταμός»

Νέλλα Γκόλαντα
Γλύπτης Τοπίου Μεγάλης Κλίμακας

Από το 1970 το έργο μου έχει άξονα την προσέγγιση της ποιότητας του ελληνικού τοπίου μέσω συνολικών αισθητικών παρεμβάσεων. Ζώντας στο εσωτερικό των έργων τέχνης εκμεταλλευόμαστε τη δυνατότητα να γίνονται μέλη της αστικής ζωής. Το νέο τοπίο-έργο τέχνης στο σχεδιασμό του περιλαμβάνει και τη βίωσή του από τον επισκέπτη.

Το γεγονός της ανάδειξης του Αρχαίου Θεάτρου στο κέντρο της πόλης με οδήγησε να προτείνω την επανασύνδεση της πόλης της Λάρισας με το χαμένο φυσικό και ιστορικό τοπίο της και συγκεκριμένα με το γεγονός της ροής του μεγάλου ποταμού, του Πηνειού, από τις μακρινές ορεινές εκβολές, το πέρασμα του μέσα από την εύφορη πεδιάδα και από τις χαράδρες του Ολύμπου και την εκβολή του στο Αιγαίο. Η κεντρική ιδέα του σχεδιασμού θα ήταν το γεγονός της ροής ενός μεγάλου ποταμού – του «Γλυπτού Ποταμού της Λάρισας» (1992-1998) και 2006 οι τρεις επανεμφανίσεις στο κέντρο με τοπικές ανακυκλώσεις μεγάλων ποσοτήτων νερού με κατεύθυνση το υπό αποκάλυψη Θέατρο.

Οι δύο πολύ μεγάλες κεντρικές πλατείες της πόλης που απέχουν μεταξύ τους γύρω στα 150 μέτρα κι άλλο τόσο από το Αρχαίο Θέατρο ήταν πρόσφορες για μια συνολική επέμβαση πολεοδομικού τοπίου ώστε να δώσουν τη δυνατότητα στην πόλη να υποδεχθεί το νεοαποκαλυφθέν Αρχαίο Θέατρο.

Στο σχεδιασμό δόθηκε ιδιαίτερη έμφαση στην ανάδυση ξεχασμένων βιωματικών καθημερινών σχέσεων τόσο με την παραποτάμια ζωή όσο και την υπαίθρο γενικότερα στη ροή του χρόνου.

Κατά τη διάρκεια της κατασκευής των πλατειών και του “Γλυπτού Ποταμού”, μια ευρεία ζύμωση εξελίχθηκε στην πόλη, καθώς ο Πηνειός ποταμός επανέρχεται στην συνειδητή ζωή της πόλης.

Το 2013 το έργο χαρακτηρίστηκε ως μια από τις ΚΑΛΕΣ ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ ΤΟΠΙΑΚΩΝ ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ (μέσω έργων τοπίου) Κάνοντας τις Ευρωπαϊκές Πολιτικές Δημοφιλείς μέσω Πρόκλησης, Μάθησης, Καινοτομίας, Συνεργασίας: Ένα πείραμα στη Σύμβαση για το Τοπίο / E-CLIC

Το 2017 - 2018, αποτελεί την υποψηφιότητα της Ελλάδας στο **“Συμβούλιο της Ευρώπης”** σύμφωνα με την **“Ευρωπαϊκή Σύμβαση για το Τοπίο”** υπό το θέμα “The Landscape knows no Borders – Το Τοπίο δεν γνωρίζει όρια και πρέπει να μπαίνει στην καθημερινότητα και στον καθημερινό τρόπο ζωής μας”, στο πλαίσιο της 5^{ης} συνόδου της Ευρωπαϊκής Σύμβασης του Τοπίου, με την Απόφαση CM/Res (2017)18 εντάχθηκε από την Επιτροπή των Υπουργών του Συμβουλίου της Ευρώπης στο Θεσμό του Βραβείου Τοπίου [... as part of the Landscape Award Alliance of the Council of Europe. Η Επιτροπή των Υπουργών του Συμβουλίου της Ευρώπης αναγνώρισε και εκτίμησε την ιδιαίτερη αξία του έργου και συνέστησε να γίνει γνωστό στο ευρύ κοινό για την υποδειγματική του αξία, ως πηγή έμπνευσης.

Σύμφωνα με το κείμενο της επιβράβευσης στο Forum της Alliance των Τοπίων της Ευρώπης, που πραγματοποιήθηκε στις 19-21 Ιουνίου 2018 στο Daugavpils της Λετονίας,

“Το έργο: Αναπτύσσοντας κώδικες νερών στο κέντρο της πόλης της Λάρισας: Ο Γλυπτός Ποταμός της Λάρισας συμβολίζει την επιβεβαίωση της συνέχειας ενός τοπίου, από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα. Το έργο προσφέρει κλειδες αναγνώρισης της ιστορικότητας της περιοχής και είναι σχεδιασμένο σε ένα «γλυπτό» περιβάλλον με βάση καλλιτεχνικές πρακτικές που τονίζουν τη σημασία και τον ρόλο του νερού, το οποίο αποτελεί βασικό στοιχείο του αστικού χώρου. Η πόλη επανέκτησε την προηγούμενη αξία της μέσα από ένα τοπίο που πιστοποιεί το παρελθόν της, προς όφελος της ποιότητας ζωής των κατοίκων της”.